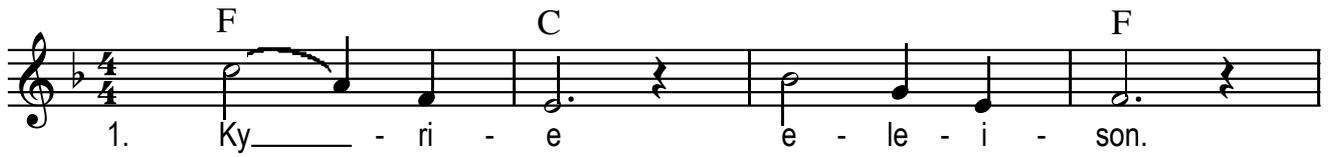


Zu Beginn

Fehlt noch

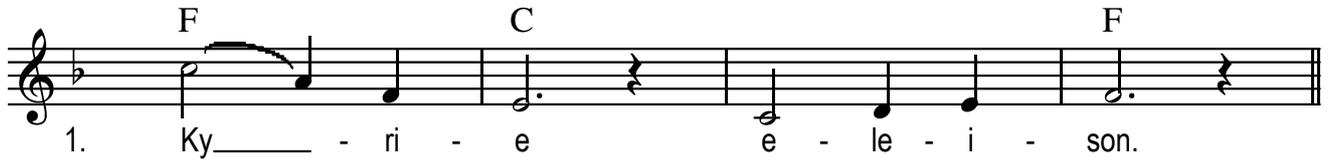
Kyrie



1. Kyrie - ri - e e - le - i - son.

Chords: F, C, F

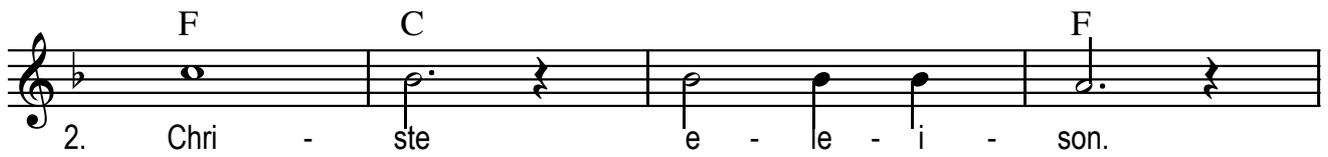
Detailed description: This is the first musical staff for the Kyrie. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note 'Ky' (F4), followed by a half note 'ri' (G4), and a dotted half note 'e' (A4). The second phrase begins with a half note 'e' (F4), followed by a half note 'le' (G4), a half note 'i' (A4), and a dotted half note 'son.' (Bb4). Chords F, C, and F are indicated above the staff.



1. Kyrie - ri - e e - le - i - son.

Chords: F, C, F

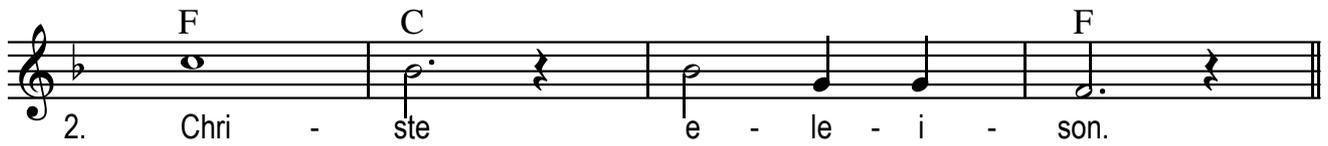
Detailed description: This is the second musical staff for the Kyrie, identical to the first. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note 'Ky' (F4), followed by a half note 'ri' (G4), and a dotted half note 'e' (A4). The second phrase begins with a half note 'e' (F4), followed by a half note 'le' (G4), a half note 'i' (A4), and a dotted half note 'son.' (Bb4). Chords F, C, and F are indicated above the staff.



2. Chri - ste e - le - i - son.

Chords: F, C, F

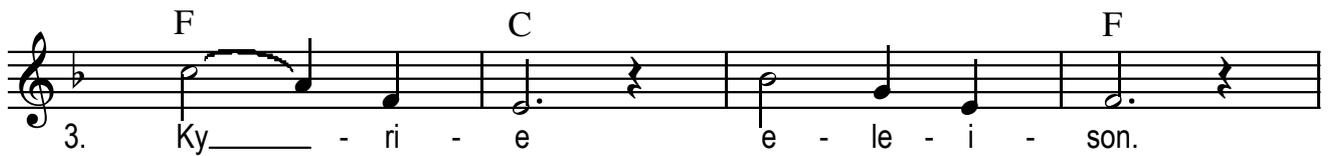
Detailed description: This is the third musical staff for the Kyrie. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a whole note 'Chri' (F4), followed by a dotted half note 'ste' (G4). The second phrase begins with a half note 'e' (F4), followed by a half note 'le' (G4), a half note 'i' (A4), and a dotted half note 'son.' (Bb4). Chords F, C, and F are indicated above the staff.



2. Chri - ste e - le - i - son.

Chords: F, C, F

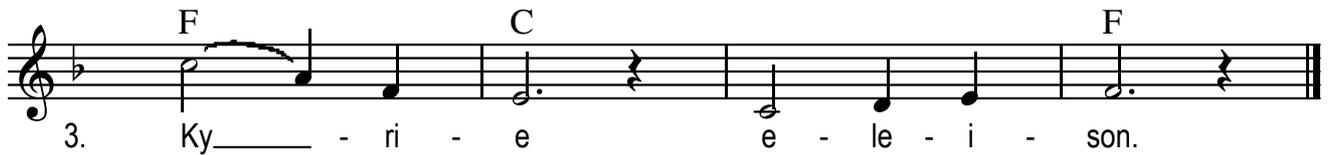
Detailed description: This is the fourth musical staff for the Kyrie, identical to the third. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a whole note 'Chri' (F4), followed by a dotted half note 'ste' (G4). The second phrase begins with a half note 'e' (F4), followed by a half note 'le' (G4), a half note 'i' (A4), and a dotted half note 'son.' (Bb4). Chords F, C, and F are indicated above the staff.



3. Kyrie - ri - e e - le - i - son.

Chords: F, C, F

Detailed description: This is the fifth musical staff for the Kyrie. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note 'Ky' (F4), followed by a half note 'ri' (G4), and a dotted half note 'e' (A4). The second phrase begins with a half note 'e' (F4), followed by a half note 'le' (G4), a half note 'i' (A4), and a dotted half note 'son.' (Bb4). Chords F, C, and F are indicated above the staff.



3. Kyrie - ri - e e - le - i - son.

Chords: F, C, F

Detailed description: This is the sixth musical staff for the Kyrie, identical to the fifth. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note 'Ky' (F4), followed by a half note 'ri' (G4), and a dotted half note 'e' (A4). The second phrase begins with a half note 'e' (F4), followed by a half note 'le' (G4), a half note 'i' (A4), and a dotted half note 'son.' (Bb4). Chords F, C, and F are indicated above the staff.

Text: Liturgie / Melodie: A. Tobias

Gloria

(fehlt noch)

nach der Lesung

Herr, ich liebe Dich!

Off - ne Herr, mein stum-mes Herz. und gieß dei - ne Gnad hin-ein, -
 Doch, wenn du es ganz er - füllst. wird es vol - er Wär-me sein, -

oh - ne Lie - be bleibt es kalt und leer. _____
 strah - lend, vol - ler Lie - be, komm o Herr! _____

Herr, ich lie - be dich - mein Herz ist ganz dein!
 Herr, ver - lass mich nicht! - Sei mir im - mer nah!

Herr, ich lie - be dich, - lass mich nie al - lein!
 Herr, ich lie - be dich, - du bist wun - der - bar!

2. Öffne, Herr, mein taubes Ohr / für Dein Wort der Freundlichkeit
 Lass mich hören, was Du zu mir sprichst!
 Deine Stimme klingt ganz leis / und im Lärmen dieser Zeit
 hören Dich die lauten Menschen nicht.

T. u. M.: A. Tobias

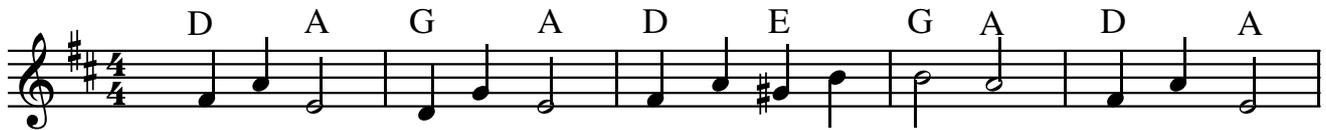
Halleluja (Tanzania)

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T.: Liturgie; M.: A. Tobias (nach einer Volksweise aus Tansania)

Nimm ,o Herr, Brot und Wein



Nimm o Herr, Brot und Wein, Gottnimm an die Ga - ben! Nimm uns selbst,



wir sind dein. Nimm an, was wir ha - ben! Herr, nimm uns so, wie wir sind.



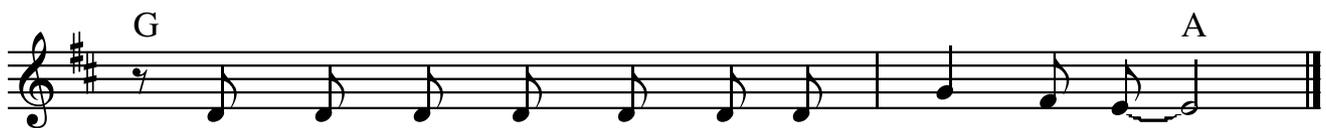
1. O Herr, nimm gnä - dig uns - re Op - fer - ga - be
2. O Herr, wir ge - ben in dein Kreu - zes - op - fer
3. O Herr, wir mü - hen uns nach be - sten Kräf - ten,
4. O Herr, schenk durch dein Op - fer auch den To - ten,



1. zum Lob und Ruh - me dei - nes Na - mens hin!
2. uns selbst als Lie - bes - ga - be mit hi - nein.
3. doch bleibt so vie - les Gu - te un - ge - tan.
4. für die wir be - ten, dei - ne Se - lig - keit,



1. Zum Se - gen auch für dei - ne heil - ge Kir - che
2. Wir le - gen uns ganz still auf die Pa - te - ne
3. Wir ge - ben al - len An - fang dir zur Ga - be,
4. und füh - re uns der - einst bei Dir zu - sam - men,



1. zum Se - gen für uns, die wir vor dir knien. _
2. und wer - den dann durch dich ver - wan - delt sein. _
3. nimm du, o Herr, auch un - ser Stück - werk an. _
4. zum Hoch - zeits - mahl in al - le E - wig - keit! _

Heilig ist der Gott der Herrlichkeit



Hei - lig, hei - lig, hei - lig, ist der Gott der Herr - lich - keit.
 Hei - lig, hei - lig, hei - lig, ist der Herr für al - le Zeit.



1. Erd und Him - mel, Meer und Land, prei - sen Gott den Herrn.
 2. Hoch - ge - lobt sei der da kommt, kommt als un - ser Herr.



1. Stimmt mit ein: Ho - sa - na! Hei - lig Gott Ze - ba - oth!
 2. Stimmt mit ein: Ho - sa - na! Hei - lig Gott Ze - ba - oth!

T. u. M.: A. Tobias

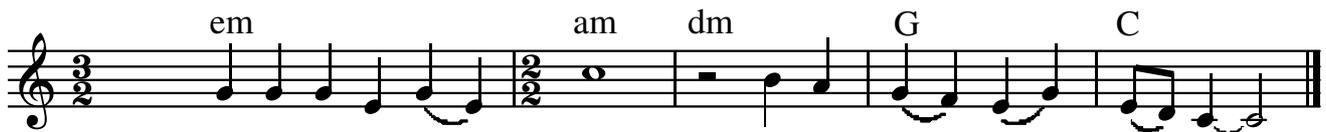
Agnus Dei



Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,



Ag - nus De - i. qui to - lis pe - cca - ta mun - di,



1. + 2. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis
 3. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

T.: Liturgie; M.: Andrew Lloyd-Webber (bearb. von A. Tobias)

Seele Christi



Nimm mich in Dei - ne Ar - me, o Herr!



Blei - be in mei - ner Nä - he, o Herr!



Führ' mich mit Dei - ner Lie - be, o Herr!



Drück' mich fest an Dein Herz.



1. See - le Chri - sti, heil - ge mich
2. Lei - den Chri - sti, stär - ke mich,
3. Vor dem Feind be - schüt - ze mich,



1. Leib _____ Chri - sti, ret - te mich,
2. Gu - ter Je - sus, hö - re mich,
3. Heiß' im To - de kom - men mich,



1. Blut _____ Chri - sti trän - ke mich,
2. Birg' in Dei - nen Wun - den mich,
3. Mit den Heil - gen lo - ben Dich,



1. Wa - sche Herr, mich rein. _____
2. Lass mich nie al - lein. _____
3. e - wig bei Dir sein. _____

Vor dem Segen

Herr, segne uns

G C A D

Herr, seg - ne uns ___ schenk uns den Frie - den, dann

G C A D

wer - den wir in dei - nem Geist der Bot - schaft Zeu - gen sein!

G C A D

Herr, seg - ne uns ___ bleib in un - sern Her - zen! Wir

G C D7 G

wer - den Licht der Freu - de sein, bleib bei uns al - le Zeit!

G hm C G

1. In uns - rer Zeit ___ fehlt oft ein Wort des Frie - dens,
2. Du wan - delst uns ___ zu Zeu - gen dei - ner Lie - be,
3. Der Se - gen, Herr, ___ den du uns hast ver - spro - chen,

G hm C D

1. in uns - rer Zeit ___ zählt oft nur Macht und Geld.
2. du machst uns frei ___ von Ei - fer - sucht und Neid.
3. senkt sich durch dich ___ in uns - re Her - zen sein.

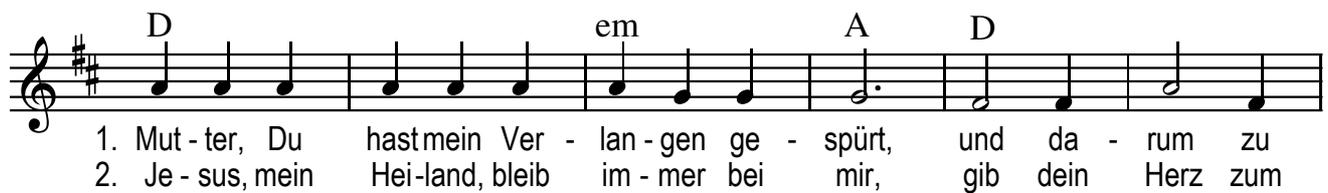
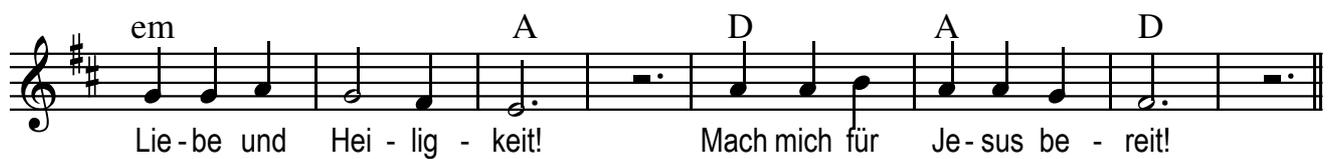
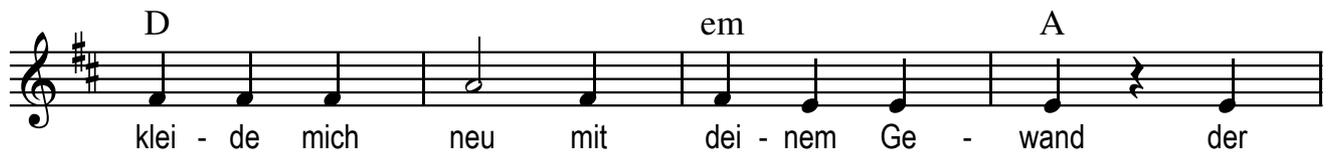
G hm C G

1. Herr, seg - ne uns, ___ dass wir den Se - gen brin - gen, den
2. Mit Dir, o Herr, ___ soll'n wir die Welt ver - wan - deln, drum
3. Herr, lass uns sein ___ wie Strah - len dei - ner Lie - be, dass

A7 D D7

1. Se - gen dei - ner Lie - be für die Welt! _____
2. seg - ne uns, und seg - ne uns - re Zeit! _____
3. al - le zu Dir fin - den, Groß und Klein! _____

Mutter Maria, nimm mich an die Hand



T.: A. Tobias, M.: Karel Svoboda (bearb. A. Tobias)